

Abdou Sow, une énigme

«Né au fin fond de la brousse», comme il nous arrive de le dire quand on veut parler de gens ignares sans culture ! Cette brousse, Abdou ne l'échangerait pas pour tout l'or du monde, elle a été sa seule école. Ses parents ? Il ne les a connus vivants que dans ses rêves, grâce aux anciens pour qui «les morts ne sont pas morts», il a pu les connaître et les aimer. C'est aujourd'hui le titre de son 4ème album qu'il leur dédie : *Néné-Baaba* (Maman et Papa).

On ne saura probablement jamais pourquoi et comment ce petit berger peul a choisi un jour de quitter son troupeau qu'il aimait par dessus tout, pour aller sans rien en poche vers des terres inconnues et hostiles. Ce que l'on sait, c'est qu'il ne regrette pas d'avoir vécu cette longue épreuve qui fut pour lui une autre forme d'école : celle dispensée par d'autres peuples rencontrés au cours de ses voyages.

Puis c'est la bascule vers l'Occident. L'acclimatation ne se fait pas spontanément, tout est tellement si différent ! Au fil du temps, Abdou rencontre des bordelais amoureux de l'Inde, de la Chine... ou de l'Afrique ! Entre eux, une langue, saveur du monde, s'invente aux couleurs de la musique autour du groupe Mussa Molo. Le répertoire suspendu à l'archer du nianiérou d'Abdou est fait de chansons de groove bohémien où toutes leurs influences s'expriment et s'entrecroisent.

1. Kolda 3'37

Au village, je m'occupais tous les jours de traire les vaches, de leur donner à boire, de les soigner. Bergers par tradition, les Peuls célèbrent chaque année *la fête des vaches*...

Quand j'ai quitté tout ça pour aller à l'aventure, à mon retour on me demande : *où étais-tu ?* je réponds : *J'étais à l'étranger, j'ai commencé par découvrir mon continent en traversant le Mali, le Burkina, le Bénin, le Nigeria, le Cameroun, le Ghana et de là, je suis parti en Europe.* Quand on me demande ce que j'ai ramené, je réponds : *Plein de choses et je viens partager avec vous ce que j'ai pris ailleurs...*

2. Anciens combattants 3'46

En hommage aux anciens combattants africains, longtemps restés dans l'oubli, et qui ont donné leur vie pour la Liberté et la Justice pendant les deux guerres mondiales. Cette chanson fait référence au douloureux épisode du massacre de Tirailleurs sénégalais perpétrés en 1944 à Thiaroye Gare à Dakar.

3. Ginté 3'50

Cette chanson raconte qu'au village, dès qu'on te promet une future épouse, tu es dans l'obligation chaque année de mobiliser tous tes copains et d'aller aider ta future belle famille dans les travaux des champs, ceci jusqu'à l'âge de pouvoir fonder ton foyer. Cette chanson accompagne ces travaux qui se terminent par un copieux repas, préparé par la belle famille.

4. Néné Baaba 3'18

Abdou Sow rend ici un hommage posthume et plein d'émotions à ses parents qu'il n'a connus qu'à travers les récits de la grande sœur de sa mère, la tante qui l'a élevé.

5. Bouho 4'28

Chanson qui dénonce certains aspects des coutumes de la société traditionnelle Peule, comme le mariage forcé et la polygamie souvent imposés aux femmes.

6. Lenguro Nara 4'04

Chanson que les jeunes garçons circoncis, retranschés en forêt, reprennent en chœur, pour accueillir la personne chargée de leur amener le repas à midi et le soir. Quand les jeunes initiés se rendent au village, les femmes se réfugient dans les cases pour ne pas les voir. Elles attendent leur retour définitif après guérison, pour célébrer avec eux, leur passage à la vie d'adulte.

7. Ségolène 4'40

Chanson dédiée à Ségolène Royal dans laquelle Abdou Sow exprime toute son admiration pour les combats qu'elle mène, pour les engagements qu'elle affirme, et le courage dont elle fait preuve.

8. Salif 4'51

Chaque année avant la moisson, les griots se réunissent et invoquent les Dieux pour que la moisson soit bonne. Cette chanson les taquine car ils n'ont jamais le temps d'aller travailler la terre pour leurs récoltes mais ils ont le temps d'aller manger celles des autres.

9. Yéro Mama 3'05

Je m'en vais mais ne t'inquiète pas, Yéro, je reviendrai. Quelque soit l'endroit où j'irai, dans mon village je reviendrai. Il y a des choses que je ne peux trouver que chez moi. Laisse moi partir avec mon troupeau, Yero, dès le début de l'hivernage, je reviendrai.

10. Pugmées 1'35

Introduction de Timpo

11. Timpo 3'21

Au village, les jeunes garçons commencent à travailler aux champs dès l'âge de 12 ans, se levant à 5h du matin pour accompagner leurs parents. Ils attendent alors avec impatience et bonheur le déjeuner, ce moment rendu magique par la présence des jeunes filles qui apportent le repas.

12. Saré Demba 2'51

Je suis né à Saré Demba, j'ai grandi à Saré Abba où j'ai rejoint ma tante, la sœur de ma mère qui m'a élevé. J'avais des sœurs et des frères dans les 2 villages et je voyageais entre les deux, ce que je trouvais agréable. Cette chanson témoigne de ces moments inoubliables.

Auteur compositeur interprète

Abdou Sow



Abdou et Bonda Seydi, son ami d'enfance qu'il voyait chaque jour.
Abdou adorait l'écouter jouer du nianiarou
(Bonda fait partie de la famille des griots de Galle Bocce).

Puis ce fut la séparation et l'exil pendant de longues années..
C'est Ringo Efoua Ela à Bordeaux qui a progressivement poussé Abdou
à se souvenir de ce qui l'a nourri musicalement.
Il l'a incité à jouer de cet instrument qu'il s'interdisait de toucher.

Arrangements

Abdou Sow
Sébastien Verlhac
Tapha N'Diaye
Jérémy Lacoste

Musiciens

Abdou Sow
Chant
Nianiérou (violin peul)
Hoddu (guitare 4 cordes)
Balafon
N'goni
Claps (hands-claps)

Sébastien Verlhac
Guitares
Grelots
Claps (hands-claps)
Choeurs

Tapha N'Diaye
Calebasse
Sabar
Tama
Bongos
Cajon
Charley
Cymbales
Cloches
Choeurs

Jérémy Lacoste
Basse
N'goni
Choeurs
Claps (hands-claps)

Invités

Christine Martineau
Violon
3

Françoise Morvezen
Saxophone soprano
4, 6

Awa M'Baye
Slam (guest vocal)
2

Guillaume Thévenin
Percussions
derbouka - 2
cloche - 7
half-drum - 6
bassdrum - 4
claps - 8
Bambou - 9
choeurs - 1, 4, 6, 9

Kéba N'Diaye
Choeurs
6, 9

Enregistrement
Studio d'enregistrement
CRYOGENE PROD
67 av Mal Leclerc 33130 Bègles



Mastering
Globe Audio Mastering
79 rue Pelleport 33800 Bordeaux



Chargé d'Administration
Bouya M'Baye

Management-Régisseur technique
Francis Tanwo Tchuidjang

Photos
Ono Ah Siong
Daniel Dandreau

Vidéo
Fabien Sy

Graphiste
Gilles Hiribarne

Remerciements
Florence Lebègue & Patrick Larrieu
(Centre d'animation Bastide-Benauges)

Association ARTISSE
Hugo Bobst
Sophie Javel
Christine Labarrierre

MUSSA MOLO

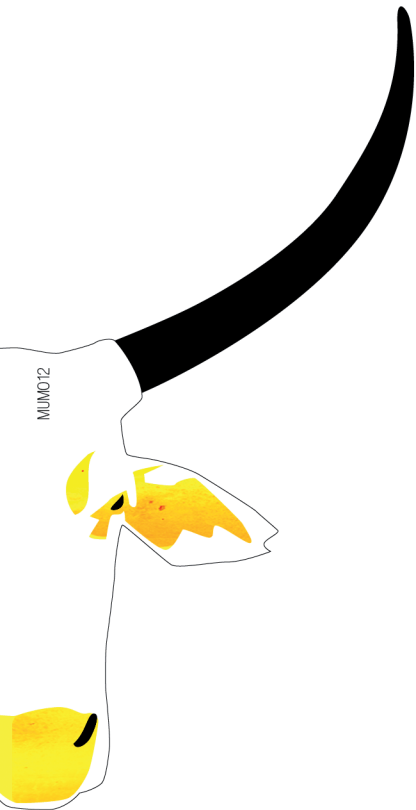
Afro-Groove-Nomad

Le groupe Mussa Molo puise son inspiration dans le patrimoine musical peul qu'il revisite d'une manière singulière et enjouée.

Dans un univers sonore étonnamment métissé et empreint d'authenticité, Mussa Molo décline avec bonheur un répertoire original labellisé « musique du monde », qui laisse dans son sillage des réminiscences de rock et de blues.

L'album *Néné Baaba* affirme la nouvelle musicalité du groupe Mussa Molo dans l'atmosphère entêtante du groove des chansons peules du Fouladou, portée par des musiciens inspirés, complices et créatifs.





1. Kolda 3'37
2. Anciens combattants 3'46
3. Ginté 3'50
4. Néné Baaba 3'18
5. Bouno 4'28
6. Lenguro Nara 4'04
7. Ségolène 4'40
8. Salif 4'51
9. Yéro Mama 3'05
10. Pygmées 1'35
11. Timpo 3'21
12. Saré Demba 2'51